

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI -
SOSYAL BİLİMLER 1

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
2. OTURUM
ALAN YETERLİLİK TESTİ

AYT

1

DENEME
SINAVI

mrkz
MERKEZ YAYINLARI

Bu soruların her hakkı **Merkez Yayınları**'na aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması, **Merkez Yayınları**'nın yazılı izni olmadan yapılamaz.

SORU KİTAPÇIK NUMARASI									
T.C. KİMLİK NUMARASI									
ADI									
SOYADI									
SALON NO.								SIRA NO.	

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın İmzası:

Soru kitapçık numarasını
cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.

1. Bu testte sırasıyla, Türk Dili ve Edebiyatı (1-24), Tarih-1 (25-34), Coğrafya-1 (35-40) alanlarına ait toplam 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bozkırın göbeğinden (merkezinden) gelen yazarların roman veya öykülerini yazarken kendine has (özgün) bir tarz tutturdıklarını düşünüyorum. Bunda en büyük etken yaşanan bölgenin insanının da sıcak kanlı (samimi, içten) olmasıdır. Ethem Baran'ın bütün öykülerinde insanın hemen herkesçe benimsenen (genelgeçer) hâlini görmek mümkün. Samimiyetten yoksun bırakmıyor hiçbir zaman kahramanlarını yazar. Bu, yeri geliyor bir kedi oluyor yeri geliyor evden kaçan bir kız oluyor yeri geliyor dedesi ölen fakat bunun farkında olmayan küçük bir çocuk oluyor. Anlatım açısından okuru yakalıyor (değerini hissettiriyor) ve kitabın sonuna kadar da bırakmıyor Baran.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Japoncada resim anlamına gelen “e” ve harf ya da yazı karakteri anlamına gelen “moji” sözcüklerinin bir araya getirilmesiyle oluşan emoji sözcüğü, resimle oluşturulmuş yazı karakteri anlamına geliyor. (II) Yazıda kullanılan ilk emojiler yalnızca noktalama işaretleriyle oluşturulan yüz ifadeleriydi: iki nokta ve parantez kullanılarak oluşturulan gülen yüz gibi. (III) Mesajlaşırken kullanılan bu emojiler yazışmaların daha hızlı ve kısa olmasını ya da daha renkli ve eğlenceli görünmesini sağlıyordu. (IV) Zamanla yüz ifadelerinden trafik işaretlerine, hayvanlardan yiyeceklere kadar pek çok sözcüğün yerine kullanılacak emojiler ortaya çıktı. (V) 2017’de bir grup araştırmacı bir milyardan fazla yazışmayı analiz etti ve mutluluktan ağlayan yüz, kalp ve kalpli gözler emojilerinin en popüler olduğunu ortaya çıkardı.

Emojinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede adının nereden geldiği üzerinde durulmuştur.
B) II. cümlede ilk örneklerinin hangi amaçla kullanıldığı söylenmiştir.
C) III. cümlede işlevinden söz edilmiştir.
D) IV. cümlede giderek yaygınlık kazandığı vurgulanmıştır.
E) V. cümlede yapılan bir araştırmanın içeriğine değinilmiştir.

1. DENEME SINAVI

3. *Kurutulmuş Gül Mevsimi*'nde öyküler anlamsal olarak birbirini tamamlar şekilde kurgulanmış. Kitabın dört ana bölümünden en uzununu olmasa da kısacık bir roman diyebiliriz ilk hikâyeye. Kitabın genelinde ve bu bölümün de birçok yerinde bilinç akışı tekniğini ve iç monolog tekniğini kullanmış yazar. Olaylar arasında keskin geçişler var. Bir paragrafta bir kahramanın dilinden konuşurken bir sonraki paragrafta başka bir karakterin veya aynı karakterin dilinden farklı bir zaman dilimini anlatabiliyor. Böylece konu ve sunuş olarak bambaşka bir anlatı çıkıyor ortaya.

Bu parçadan hareketle *Kurutulmuş Gül Mevsimi* ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Birçok tartışmaya konu olduğuna
- B) Eleştirmenlerce beklenen ilgiyi görmediğine
- C) Toplumsal sorunları öncelediğine
- D) İçerik ve biçim olarak özgün bir yapıya sahip olduğuna
- E) Modern anlatıları dışlamaya çalıştığına

4. Garipçilere ve toplumcu gerçekçilere bir tepki hareketi olarak ortaya çıktılar. Şiirde öykü ögesini dışlayarak imgeyi, hayal gücünü ve duyguyu öncelidiler. Daha çok, bireyin toplumdaki yalnızlığı, sıkıntıları, çevreye uyumsuzlukları gibi temalara ağırlık verdiler. Dönemin siyasi baskısından kaçmakla ve biçimcilikle eleştirildiler.

Bu parçada sözü edilen edebî topluluk, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hisarcılar
- B) Beş Hececiler
- C) İkinci Yeniciler
- D) Yedi Meşaleciler
- E) Yeni Lisancılar

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

5. I. Bizim ilde urum olur uç olur
Sızılışır bozkurtları aç olur
Bir yiğide emmi demek güç olur
Bir kız bana emmi dedi neyleyim
- II. Nice sultanları tahttan indirdi
Nicesinin gül benzini soldurdu
Nicelerin gelmez yola gönderdi
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış bu dörtlüklerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Koşma nazım şeklinin kullanılması
- B) Yalın bir dile yer verilmesi
- C) 11'li hece ölçüsünün kullanılması
- D) Bireysel bir konunun işlenmesi
- E) Teşbih sanatından yararlanılması

6. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde irsalimesel sanatına yer verilmemiştir?**

- A) Bugünkü işini koyma yarına
Yar yıkıldığı gün tozar demişler
- B) Deli eder insanı bu deniz, bu gökyüzü
Göz kırpar yıldızlar, türküler söyler balıklar
- C) Ey güzellik göğüne hurşid olan yakma bizi
Yerde kalmaz çün bilirsin dūd-ı âhı kimsenin
- D) Tok olanlar bilemez çektiğini aç kalanın
Sırtı pek kimseye ahvâl-i şitâ yaz görünür
- E) Cihanda ihtiyar etsem n'ola uryan olup bir dost
Felek kimine atlas giydirir ömrüm kimine post

1. DENEME SINAVI

7. Nerde ne zaman bu hava çalınsa
Hoş geldi geçmişteki güzel günler
Nereye gidersen git günlük tasa
Bırak biraz da şad olsun gönüller

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Lirik bir şiir türünden alınmıştır.
B) Ahenk unsuru olarak redif kullanılmıştır.
C) Nazım türü bakımından taşlamadır.
D) Hece ölçüsünden yararlanılmıştır.
E) Çapraz kafiye şemasından faydalanılmıştır.

8. Söylersin de söz içinde şaşmazsın
Helâli haramı yersin seçmezsin
Nasibin kesilir de sular içmezsin
Akar çaylar senin olsa ne fayda

Bu dördlük, içerik açısından aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek verilebilir?

- A) Epik
B) Satirik
C) Lirik
D) Didaktik
E) Pastoral

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

9. Sayın konuklar, tek oturumluk etkinliğimize hoş geldiniz. Önce izninizle değerli konuşmacıları sırasıyla tanıtayım. Sağ yanımda karikatürist Sayın Ferruh Doğan var. Ferruh Doğan 1932 yılında İstanbul'da doğdu. 45 yıldan beri de çiziyor. Şu anda *Dünya* gazetesinde çiziyor. Sol yanımda Sayın Mehmet Ali Birand var. Kendisi televizyoncu olmadan önce gazeteci idi. Birçok kitabı var. Onu televizyon programlarından da tanıyoruz. Sayın Birand'ın yanında karikatürist Semih Balçoğlu var. Onu da çizgilerinden çok iyi tanıyoruz. Şu anda *Yeni Yüzyıl* gazetesinde çiziyor. Konuşmacılar basın ve toplum hayatı konusunda görüşlerini açıklayacaklar. Kaç dakika konuşacağız, diyor Sayın Birand bana. Yaklaşık onar dakika... Konuşmaların bitiminde kısa birer söz hakkı daha verebilirim.

Bu konuşma aşağıdakilerin hangisinde yapılmış olabilir?

- A) Mülakatta
B) Panelde
C) Münazarada
D) Sempozyumda
E) Konferansta

10. Günlerden bir gün Oğuz Kağan, Tanrı'ya yalvarırken karanlık bastı. Gökten bir gök ışık indi. Güneşten ve aydan daha parlaktı. Bu ışığın içinde alnında kutup yıldızı gibi parlak bir ben bulunan çok güzel bir kız duruyordu. Bu kız gülünce Gök Tanrı da gülüyor, kız ağlayınca Gök Tanrı da ağlıyordu. Oğuz bu kıızı sevdi ve bu kızla evlendi. Günler ve gecelerden sonra bu kız üç oğlan çocuk doğurdu. Çocuklara Gün, Ay ve Yıldız isimlerini verdiler. Oğuz ormanda ava çıktığı günlerden birinde göl ortasında bir ağaç gördü. Ağacın kovuğunda gözü gökten daha gök, saç ırmak gibi dalgalı, inci gibi dişli bir kız oturuyordu. Yeryüzü halkı bu kızın güzelliğini görse dayanamaz ölüyoruz derlerdi. Oğuz bu kıza âşık oldu ve onunla evlendi. Günlerden gecelerden sonra Oğuz'un bu kızdan da üç oğlu oldu. Bu çocuklara Gök, Dağ ve Deniz isimlerini koydular.

Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gerçek ve hayalî unsurlar bir arada verilmiştir.
B) Türk destanlarının önemli motifleri kullanılmıştır.
C) Durağan zaman akışından uzak durulmuştur.
D) İsimlendirmelerde tabiat unsurlarına başvurulmuştur.
E) Kahraman ruhsal derinlikleriyle tasvir edilmiştir.

1. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

11. (I) Türk kültürünün önemli bir unsurunu oluşturan Karagöz oyunu, deriden kesilmiş tasvirlerle perde arkasından ışık yansıtılmasıyla oynanan bir gölge oyunudur. (II) Bu oyun Türk kültürünü, yaşam biçimini, müziğini, Osmanlı'daki halkın karakterini yansıtan özel bir sanatsal faaliyet özelliği taşımaktadır. (III) Güldürü odaklı olan Karagöz oyunu daha çok taklitlere ve Karagöz'ün söylenen sözleri yanlış anlamasına dayalıdır. (IV) Oyunda Karagöz ve Hacivat dışında sosyal yaşamın içinde yer alan Kayserili, Kastamonulu, Rum, Ermeni, Arap gibi kişiler de bulunmaktadır. (V) Oyun "Giriş, mukaddime, fasıl ve bitiş" olmak üzere dört bölümden oluşur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Geçti cânânın firâkı cânıma
Tîr-i cevri gibi girdi kanıma
Nâleden bir kimse gelmez yanıma
Söyle ey bâd-ı sabâ cânânıma

Bahr-i aşkına olal'dan âşinâ
Yad oluptur cümle-i âlem bana
Yalnız kaldım garîb ü mübtelâ
Söyle ey bâd-ı sabâ cânânıma

Bu dizelerde olduğu gibi aynı ölçüde dörder dizelik bentlerden oluşan nazım biçimidir. Bu nazım biçiminde ilk bendin dört dizesi birbirleriyle, sonraki bentlerin son dizesi ilk bentle uyaklıdır. 4-8 bentten oluşan bu nazım şekliyle dinî ve öğretici konular işlenir.

Bu parçada sözü edilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Terziibent B) Tuyuğ
C) Rubai D) Murabba
E) Müseddes

13. İlk divan şairlerimizin önemli isimlerindedir. Kendinden sonra gelen divan şairlerini kuvvetle etkilemiştir. XIV. yüzyıl Anadolu Türkçesini yabancı dil kurallarıyla birlikte ustalıkla kullanmıştır. Üstün bir zevkle, titiz bir dikkatle din dışı konuları işlemiştir. Eserlerinin en tanınmışları: Büyük İskender'i anlatırken ahlak öğütleri veren 10.000 beyitlik *İskendername* ile padişahın isteği üzerine yazılan güzel bir aşk hikâyesi olan *Cemşid ü Hurşid* adlı mesnevileridir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmedi B) Necati C) Şeyhi
D) Fuzuli E) Nâbi

14. Tasavvufi konuları hayvanlar dünyasına ait olay ve durumlarla sembolize eden alegorik bir eserdir. Hayvanların konuşurulması esasına dayanan eser bu yönüyle Ezop masalları gibi bir fabl örneği olarak da kabul edilebilir. Eserde kuşların Hüthüt adlı bilge kuşun rehberliğinde yapmış oldukları uzun bir olgunlaşma yolculuğu anlatılır. Olay, başsız kalmanın yanlış olduğuna karar veren kuşların kendilerine padişah bulmak için Kafdağı'nın ardına yaptıkları seyahat boyunca yaşadıkları zorluklar, pek çoğunun seyahatten vazgeçmesi, ölmesi, yalnız otuzunun menzile ulaşmasını anlatır. Menzile ulaşan otuz kuş, orada kendilerine tutulan aynada Simurg'un suretini görürler. Ancak gördükleri Simurg aynı zamanda tek tek her bir kuşun kendisidir. Simurg otuz kuşun toplamıdır.

Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Mantku't-Tayr* B) *Garipnâme*
C) *İskendernâme* D) *Harnâme*
E) *Vesiletü'n-Necat*

1. DENEME SINAVI

15. İlk yazılarını halkı eğitmek amacıyla yazdı. 1871’de İstanbul’daki evinde bir küçük matbaa kurarak yazılarını kendisi yayımlamaya başladı. Daha sonra devlet memurluklarında yükseldi ve o zamanki üniversitede tarih dersleri verdi. Bir yandan da *Tercüman-ı Hakikat* gazetesini çıkardı. Eserlerinin sayısı iki yüzü buldu. Bunların çoğu roman ve hikâye, bir kısmı da çeşitli bilgiler vermek amacıyla yazılan eğitici ve tarihî eserlerdi. Çalاکalem yazdığı eserlerin birçoğu sanat değeri açısından niteliksizdi. Ancak o, “sanat yapmak” amacıyla değil “yararlı olmak” amacıyla yazdığını söyleyerek kendisiyle ilgili yapılan eleştirilere pek kulak asmadı.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şemseddin Sami
- B) Nabizade Nazım
- C) Ahmet Mithat Efendi
- D) Ahmet Vefik Paşa
- E) Namık Kemal

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

16.

Yazar	Yüzyıl	Eser
I	15. yüzyıl	<i>Hüsrev ü Şirin</i>
Nefî	II	<i>Siham-ı Kaza</i>
Keçecizade İzzet Molla	19. yüzyıl	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

I	II	III
A) Ahmedî	15. yüzyıl	<i>Gülşen-i Aşk</i>
B) Fuzulî	16. yüzyıl	<i>Sihat u Maraz</i>
C) Şeyhî	17. yüzyıl	<i>Mihnet Keşan</i>
D) Ahmet Paşa	18. yüzyıl	<i>Hüsn ü Aşk</i>
E) Dertli	17. yüzyıl	<i>Ateşkede</i>

17. Osmanlı kültürüne yaptığı çok yönlü katkılarıyla tanındı. Özellikle Türk tiyatrosunun gelişmesinde önemli rol oynadı. Fransız tiyatrosundan çok sayıda çeviri yaptı. Dramaturji ve sahneleme teknikleriyle ilgilendi. Moliere’den uyarladığı *Zor Nikah* ve *Zoraki Tabip* Türk tiyatrosunun ilk oyunları oldu. Türkçenin gelişmesiyle ilgili önemli çalışmalar da yaptı. 1852’de *Müntehebat-ı Durub-ı Emsal* adlı atasözleri derlemesini ve 1876’da *Lehçe-i Osmani* sözlüğünü yayımladı.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Mithat Efendi
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Muhsin Ertuğrul
- D) Şemseddin Sami
- E) Ahmet Hikmet Müftüoğlu

1. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

18. Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş,
Eşini gaib eyleyen bir kuş gibi karlar
Geçen eyyâm-ı nevbaharı arar..
Ey kulûbün sūrûd-i şeydâsu,
Ey kebûterlerin neşideleri,
O baharın bu işte ferdâsı
Kapladı bir derin sūkûta yeri
Karlar
Ki hamûşâne dem-be-dem ağlar.
Ey uçarken düşüp ölen kelebek
Bir beyaz rîşe-i cenâh-ı melek
Gibi kar
Seni solgun hadîkalarda arar;
Sen açarken çiçekler üstünde
Ufacık bir çiçekli yelpâze,
Nâ'shun üstünde şimdi ey mürde
Başladı parça parça pervâze
Karlar
**Dil ve şekil özellikleri dikkate alınırsa yukarıdaki dize-
lerin yazarı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Namık Kemal
B) Ziya Gökalp
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Ali Canip Yöntem
E) Cenap Şahabettin

19. *Sultan Hamid Düşerken*, ---- tarafından 1947'de yazılmış bir tarihî romandır. Çok sayıda çeviri yapmış ve üç tane de roman yazmış olan yazarın en önemli eseri de bu romandır. Roman Osmanlı tarihinin yeteri kadar bilinmeyen bir dönemi olan 1908 öncesi ve sonrasındaki İttihat ve Terakki'nin yükselmeye başlaması, II. Meşrutiyet'in ilanı, Abdülhamit'in önemli adamlarından birisi olan Mehmet Şahabettin Paşa'nın görevinden düşmesi ve akabindeki olayları işlemektedir. "31 Mart Vakası" olarak bilinen bu tarihî olay etrafında, Sultan Hamid ile İttihat Terakki arasındaki iktidar savaşının merkezine yerleşmiş olan Mehmet Şahabettin Paşa'nın kızı Nimet'in iktidar hırsı ve tutkuları etrafında döneme ışık tutmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nazlı Eray
B) Nahit Sırrı Örik
C) Tarık Dursun K.
D) Bekir Yıldız
E) Latife Tekin

20. Yazar:

— Sabahattin Ali'nin bu yapıtını bitirir bitirmez Franz Kafka'nın "Eğer okuduğumuz bir kitap bizi kafamıza vurulan bir darbe gibi sarsmıyorsa niye okumaya zahmet edelim ki?" sözü geldi aklıma. Uzun bir süreden sonra bir kitap okuduktan sonra gerçekten de sarsıldığımı fark ettim. Macide ile Ömer arasındaki duygusal etkileşim gerçekten çok iyi kurgulanmış.

Eleştirmen:

— Sabahattin Ali'nin sevilen ilk şiir kitabından hareketle onun şairlik yönünü nasıl değerlendirirsiniz? En az tanıyan yapıtı sizce hangisidir?

Yazar:

— Sabahattin Ali'nin şiirleri modern kaygıları sorunu eden bir şiir değildir. O, bir yandan memleketçi, halkçı ve Kemalist ideolojiyle bağlantılı şiirler yazmış; bir yandan da özellikle 1940'larda sosyal gerçekçi olarak adlandırılacak şiirin ilk kıvılcımları sayılacak toplumcu şiirlerin yazılmasına öncülük etmiştir. Ama onun üç perdelik, Türk tarihindeki Kürşad İhtilali'nden esinlenilerek yazdığı oyun diğer eserleri kadar ilgi çekmemiştir.

Eleştirmen:

— Size katılıyorum. Tiyatroda Sabahattin Ali biraz eksik kalmış ama onun hikâyeleri gerçekten şah eser diyebileceğimiz nitelikte eserlerdir.

Bu diyalogdan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Eleştirmenin değerlendirdiği şiir kitabı *Dağlar ve Rüzgâr* adını taşır.
- B) Yazarın okuyup etkilendiği Sabahattin Ali romanı *İçimizdeki Şeytan*'dir.
- C) Eleştirmene göre *Kürk Mantolu Madonna* adlı romanı Sabahattin Ali'nin başyapıtıdır.
- D) Yazara göre Sabahattin Ali'nin *Esirler* adlı oyunu diğer eserleri kadar okuyucu toplayamamıştır.
- E) *Değirmen, Kağrı, Ses, Yeni Dünya, Sırça Köşk* eleştirmenin beğendiği Sabahattin Ali hikâyelerindendir.

21. Rüyaların tamamen bilinçaltından meydana geldiğini düşünen bu akımın temsilcileri, Sigmund Freud'un psikanaliz fikirlerinden etkilenmiş ve kendisini ortaya çıkaran bu "bastırılmış kavramları" edebiyata aktarmışlardır. Akımın kurucusu Breton, bu akımla ilgili düşüncelerini şu şekilde açıklıyor: "Bizim bu hareketimiz bugüne kadar ihmal edilmiş olan bazı çağrışım biçimlerinin yüksek gerçekliği, rüyanın büyük kudreti, düşüncenin karşılıksız oyunu hakkındaki inanişe dayanıyor. Diğer bütün ruhsal mekanizmaları tamamen ortadan kaldırmayı ve hayatın başlıca sorunlarının çözümünde onların yerini almayı amaç ediniyor."

Bu parçada sözü edilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fütürizm
- B) Sürrealizm
- C) Dadaizm
- D) Sembolizm
- E) Egzistansiyalizm

22. Aşağıdakilerden hangisi ayraç içindeki sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Türk varlığını; geniş mekân, kalabalık şahıs kadrosu, büyük olaylar ile onu hazırlayan sosyal şartlara göre çağları ve nesilleri birbirine bağlayarak göstermedeki başarısından dolayı "Çağımızın Dede Korkut'u" olarak anılmıştır. (Mustafa Necati Sepetçioğlu)
- B) Onun romanlarında, itilmiş, horlanmış, terk edilmiş, yoksul ve yalnız insanlar bu durumlarını onurla taşırlar. Kimseden bir dilim eklemek istemeden, boyunlarını büküp gözyaşlarını içlerine akıtarak, kadere rıza göstererek hayatlarını sürdürürler. (Kemalettin Tuğcu)
- C) 2004 yılında yayımlanan *Kayıp Romanlar* adlı romanı 90'lı yıllar Türkiye'sini, siyasi sürgünden ülkesine dönen emekli bir doktorun gözünden anlatır. (Vedat Türkali)
- D) Mimar Sinan'ın yanında çırak olan Cihan adında bir Hint'in gözünden Osmanlı'yı anlattığı romanı *Ustam ve Ben* 2013 yılında yayımlanmıştır. (Emine Işınsoy)
- E) *Mor ve Ötesi* adlı öyküsüyle 1988 Yunus Nadi Öykü Yarışması'nı, *Balık İzlerinin Sesi* romanıyla 1993 Yunus Nadi Roman Ödülü'nü, *Kumral Ada Mavi Tuna* romanıyla 1998 İstanbul Üniversitesi Yılın Romanı Ödülü'nü almıştır. (Buket Uzuner)

23. Yavaş yavaş merdivenleri indi. Orta kata gelince müdürün odası gözüne ilişti. Şakir Bey'i bir kere görmek fena olmaz diye düşündü. Kocasını hakkında ondan malumat alabilirdi, hademe ile içeriye haber gönderdi. Şakir Bey, hele son zamanlarda, Bedia'nın hayatında mühim bir mevki olanlardandı. Evvelâ, biraderi Şemseddin'in kayınpederi Şakir Bey'di, arada bir akrabalık var. Sonra Lâmi'nin müdürü Şakir Bey'di, kocasının bütün istikbâli bu adamın elinde hem de Cânân'ın, bütün bu felakete sebep olan kadının peder-i manevîsi de Şakir Bey'di.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisine yer verilmiştir?

- A) Bilinç akışı
- B) İç çözümleme
- C) İç konuşma
- D) Geriye dönüş
- E) Metinlerarasılık

24. "Abdülhak Hamid'in eserlerinden hiçbiri Avrupa dillerine çevrilmemişti. Daha da ötesi, bu eserleri yeni nesil anlamıyordu, yarınki nesil ise okumaya bile muktedir olmayacaktı. Bu kadar dar bir çerçeveye içine hapsolmuş bir kişi "dâhi" olabilir miydi? "Dâhi" uluslararası alanda ün salmış bir kişiye denirdi. Abdülhak Hamid ise değil başka ülkelerde kendini tanıtmak, kendi vatanında bile kendinden sonra gelen nesle eserlerini okutmayı başaramamıştı. Eserleri bu denli yaşamın kendisinden irak olan bir kişi 'dâhi' olamazdı. Keşke Abdülhak Hamid bir dâhi olsaydı da uluslararası bir şahsiyet olarak tanınsa ve eserleri "Şekispir'in eserleri gibi bütün cihanın malı olsaydı. O zaman Türkler de yetiştirdikleri bu deha ile iftihar ederlerdi. Fakat ne yazık ki Hamid o dehalardan değildi. Ona bu sıfatı verenler hem kendilerini hem de Türk milletini aldatmışlardı. Hamid olsa olsa Osmanlı dilini iyi kullanan bir şairdi. Osmanlı edebiyatına hizmetleri vardı. Ama şiirde hiçbir zaman 'inkılâp' yapmamıştı. Kısaca "deha" sözcüğü biraz tasarruflu kullanılmalıydı. Bu sıfatı layık olmayanlara vermek suretiyle, o sığata hak kazananlar küçük düşürülmemeliydi."

Resimli Ay dergisinde "Putları Kırıyoruz" başlığı altında yukarıdaki eleştirileri yapan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rifat Ilgaz
- B) Cahit Zarifoğlu
- C) Nazım Hikmet
- D) Necati Cumalı
- E) Haldun Taner

1. DENEME SINAVI

25. "Gerçek bir tarih için kaynaklara gitmek, kaynakları iyi tenkit edip değerlendirmek gerekir."

Buna göre gerçek bir tarih için,

- I. geçmişe ait belgelere ulaşma,
- II. belgelerin orijinalliğini sorgulama,
- III. belgelerin nesnellliğini sorgulama

yöntemlerinden hangilerinin uygulanmasının zorunlu olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

26. Tarihçiler, antropologlar, arkeologlar, sanat tarihçileri ve filologlar tarafından yapılan çalışmalar sonucunda Türklerin ilk anayurdunun Orta Asya olduğu tespit edilmiştir.

Buna göre, aşağıdaki bölgelerden hangisi, Türklerin anayurdu olarak gösterilemez?

- A) Hazar Denizi'nin batısı
B) Tanrı Dağları'nın kuzeyi
C) Çin'in kuzeybatısı
D) Sibiry'a'nın güneyi
E) Ötüken ve çevresi

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

27. Aşağıda verilen kavramlardan hangisinin açıklaması karşısında yanlış verilmiştir?

- A) Tevaif-i Mülûk Abbasilerde merkezi otoritenin bozulduğu dönemlerde kurulan küçük devletler
B) Sahabe Mekke'den Medine'ye göç eden Müslümanlara yardım eden Medineliler
C) Avasım Abbasilerin sınır güvenliğini sağlamak için Bizans sınırına kurdukları ve Türkleri yerleştirdikleri şehirler
D) Beyt'ül Hikme Abbasilerin Bağdat'ta kurduğu tercüme bürosu, kütüphane ve akademiden oluşan eğitim ve kültür merkezleri
E) Beyt'ül Mal Hz. Ömer zamanında kurulan devlet hazinesi

28. I. Altınorda Doğu Türkistan
II. Akkoyunlular Doğu Anadolu ve Azerbaycan
III. Safeviler İran

Yukarıda verilen devlet-coğrafya eşleştirmelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

1. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

29. “Yelkenler biçilecek, yelkenler dikilecek;
Dağlardan çektiriler, kalyonlar çekilecek;
Kerpetenlerle surun dişleri sökülecek...”

Arif Nihat Asya'ya ait olan bu mısralar aşağıdaki tarihi olaylardan hangisini anlatmaktadır?

- A) İstanbul'un Fethi
- B) Preveze Deniz Zaferi
- C) Kırım'ın Fethi
- D) Rodos'un Fethi
- E) Mohaç Meydan Savaşı

30. Osmanlı Devleti'nin XIX. yüzyılda,

- I. yönetim,
- II. eğitim,
- III. din

alanlarından hangilerinde köklü değişimler yaşandığı söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

31. 29 Ekim 1914'te Osmanlı donanmasının Karadeniz harekâtı ile fiilen I. Dünya Savaşı'na giren Osmanlı Devleti, 14 Kasım 1914'te Cihat ilan ederek topyekûn savaşa dahil olmuştur. 4 yıl çeşitli cephelerde savaşan Osmanlı Devleti, 30 Ekim 1918'de Mondros Ateşkes Antlaşması ile savaştan çekilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu süreçte yaşanan gelişmelerden biri değildir?

- A) Tehcir Kanunu'nun çıkarılması
- B) VI. Mehmet Vahdeddin'in tahta geçmesi
- C) Yunanistan'ın İzmir ve çevresini işgal etmesi
- D) Şerif Hüseyin'in isyan etmesi
- E) Rusya ile Brest Litovsk Antlaşması'nın imzalanması

32. **Misak-ı Millî'nin** “Osmanlı Devleti'nin Mondros Ateşkes Antlaşması'nı imzaladığı tarihte, işgal altında olan Arap memleketlerinin durumu, halkın vereceği karara göre belirlenecektir. Mondros Ateşkesi'nin imzalandığı tarihte, Türk ve Müslüman çoğunluğun yerleşmiş olduğu kesimlerin tamamı birbirinden ayrılmaz bir bütündür, bölünemez.” **maddesine dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

- A) Türk topraklarına yönelik saldırılara karşı tavır alınmıştır.
- B) Millî irade gözetilmiştir.
- C) Türk yurdunun sınırları belirlenmiştir.
- D) İtilaf Devletleri'nin uygulamalarına karşı çıkmıştır.
- E) Yeni bir Türk devletinin kurulması amaçlanmıştır.

1. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

33. İsmet Paşa başarısızlıkla sonuçlanan I. Lozan Konferansı'nda antlaşmayı neden imzalamadığını soran gazetecilere, "Memleketimin ekonomik esaretini kabul etmedim." cevabını vermiştir.

Buna göre I. Lozan Konferansı'nı başarısızlığa sürükleyen temel sorun aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Musul
- B) Kapitülasyonlar
- C) Mübadele
- D) Boğazlar
- E) Azınlıklar

34. **Soyadı Nizamnamesi**

Bakanlar Kurulu Karar Tarihi - No: 24/12/1934 - 2/1759
Dayandığı Kanun Tarihi - No: 21/06/1934 - 2525
Yayımlandığı Resmi Gazete Tarihi - No: 27/12/1934 - 2891

- Madde 1** - Her Türk, öz adından başka soyadı da taşıyacaktır.
- Madde 5** - Yeni takılan soyadları Türk dilinden alınır.
- Madde 7** - Yabancı ırk ve millet isimleri soyadı olarak kullanılamaz.
- Madde 8** - Bir aşirete veya kabileye ilişik anlatan soyadları kullanılamaz.
- Madde 9** - Eski ve yeni devlet kadrosundaki rütbe ve memuriyet bildiren soyadları kullanılamaz.
- Madde 10** - Umumi edeblere aykırı, gülünç, iğrenç ve hakaret anlatan soyadları kullanılamaz.
- Madde 11** - Tarihte ün almış büyüklere ilişik anlatan soyadları kullanılamaz.
- Madde 17** - Kadın evlenince babasının soyadını bırakıp kocasının soyadını alır.
- Madde 21** - Evliliğin feshi veya boşanma hallerinde çocuklara soyadı seçme hak ve vazifesi babanıdır.

Yukarıdaki "Soyadı Nizamnamesi" ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Siyasi ve toplumsal ayrıcalıklar kaldırılmak istenmiştir.
- B) Millî ve ahlâki hassasiyetler gözetilerek hazırlanmıştır.
- C) Sağlam bir aile ve toplum yapısının oluşması hedeflenmiştir.
- D) Soybağının korunması ve takibi sağlanmaya çalışılmıştır.
- E) Kadın hakları güçlendirilerek hukuki güvence altına alınmıştır.

1. DENEME SINAVI

35. Mevsim normallerindeki sıcaklıkların, ortalama maksimum sıcaklıklardan 3 ila 5 derece üzerinde art arda 5 gün veya daha fazla süre ile devam etmesine sıcak hava dalgası denir. 2003 yılı yazında Avrupa'da hava sıcaklıkları uzunca bir süre mevsim normallerinin üzerinde seyretmiş ve sıcak hava dalgası oluşmuştur.

Yukarıda verilen ekstrem hava sıcaklıklarının, doğal sistemler üzerindeki en büyük etkisi aşağıdakilerden hangisi olmuştur?

- A) Volkanik faaliyetlerin artış göstermesi
- B) Deniz seviyelerinin düşmesi
- C) Sel ve taşkınların artış göstermesi
- D) Kuraklık yaşanması
- E) Kutuplardaki buzulların erimesi

36. GAP Bölgesi'nde 2018 yılı sonu itibariyle 558 507 hektar alan sulamaya açılmıştır. 144 120 hektar alanda hâlen sulama şebeke inşaatı devam etmekte olup GAP sulama yatırımlarının fiziki gerçekleşme oranı 2018 yılı sonu itibariyle % 50,3'tür.

Buna göre, Güneydoğu Anadolu Projesi'nin uygulandığı bölgede;

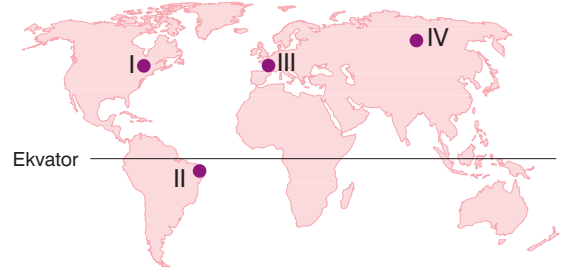
- I. tarımsal üretimdeki dalgalanmaların artması,
- II. tarımın bölge ekonomisindeki payının artması,
- III. nadas alanlarının azalması,
- IV. kuraklığa dayanıklı tarım ürünlerinin ekim alanlarının genişlemesi

gelişmelerinden hangilerinin yaşandığı söylenemez?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

37. Şehirleşmeyi belirleyen faktörlerin başında sanayileşme gelmektedir. Bir bölgede sanayi tesislerinin artmasına bağlı olarak şehirleme oranı artış gösterir.



Buna göre, haritada numaralandırılan bölgelerin hangilerinde şehirleşme oranının daha yüksek olması beklenir?

- A) Yalnız III
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

1. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

38. Türk kültürünün ilk dönemini oluşturan Orta Asya'da at ve çadır Türk kültürünü temsil simgelerinin başında gelmekteydi. Daha sonraki dönemlerde köprüler, çeşmeler, kervansaraylar, hanlar, hamamlar, camiler, imaretler, medreseler Türk kültürünü temsil eden simgelerin başında yer almıştır.

Bu durum, aşağıdakilerden hangisinin göstergesi olabilir?

- A) Türklerin Orta Asya'da göçebe hayat sürerken daha sonraları yerleşik hayata geçtiklerinin
- B) Türklerin Orta Asya'daki merkezi yapısının güçlü olduğunun
- C) Türklerin Orta Asya'daki en önemli geçim kaynağının tarımsal faaliyetler olduğunun
- D) Türklerin askeri yapısının Orta Asya'dayken güçlü, Anadolu'ya geldikten sonra ise zayıfladığının
- E) Türklerin Orta Asya'da diğer kültürlerden daha az etkilendiğinin

39. Aşağıdaki tabloda, üç ürünün Türkiye'deki 2012- 2018 yılları arasındaki üretim miktarı bin ton olarak verilmiştir.

	YILLAR			
	2012	2014	2016	2018
Soğan (Kuru)	1 735	1 790	2 120	1 930
Sarımsak (Kuru)	79	91	109	117
Patates	2 806	2 887	3 224	2 921

Tablodaki bilgilere göre, aşağıdaki yargılardan hangisine varılabilir?

- A) Verilen yılların hiç birinde soğan üretimi 2 milyon tonu geçmemiştir.
- B) Soğan üretiminin birbirine en yakın olduğu yıllar 2016 ve 2018'dir.
- C) Patates üretiminin en fazla olduğu yılda, sarımsak üretimi de en fazladır.
- D) 2012 - 2018 yılları arasında sarımsak ve patates üretimi sürekli artmıştır.
- E) Üç üründe de üretimin en az olduğu yıl aynıdır.

40. Amerika'nın Oklahoma eyaletindeki Tulsa şehrinden geçen Arkansas Nehri'nin taşkın ovası boyunca bir dizi yapay göl alanı oluşturulmuştur. Bu göl alanları kuru olarak bırakılmış, göller birbirlerine bağlanmıştır.

Arkansas Nehri'ndeki bu uygulamanın en önemli amacı aşağıdakilerde hangisi olabilir?

- A) Akarsuyun sularının kabardığı dönemlerde fazla suyun göllere dolmasıyla taşkınların önüne geçilmesi
- B) Akarsuyun akış hızının yavaşlatılması
- C) Akarsudaki kimyasal maddelerin temizlenerek göllerde kültür balıkçılığının yapılması
- D) Akarsu yatağı kenarına futbol ve beyzbol gibi sportif etkinliklerin yapılma olanağının sağlanması
- E) Akarsu yatağı boyunca mesire alanlarının oluşturulması

OPTİK FORM

Dikkat!

- Okuma yaparken optik formu düz bir zemine koyunuz, elinizde tutmayınız.
- "Test bulunamadı" hatası alıyorsanız uygulamayı güncelle butonu ile güncelleyiniz.
- Sağlıklı bir okuma için ışığın direk optik formun üzerine düşmesini engelleyiniz.
- Optik formun kıvrılması yada kırışması okunamamasına neden olabilir.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI - SOSYAL BİLİMLER 1 1. DENEME SINAVI

2.

DENEME
SINAVI



MERKEZ YAYINLARI

Bu soruların her hakkı **Merkez Yayınları**'na aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması, **Merkez Yayınları**'nın yazılı izni olmadan yapılamaz.

SORU KİTAPÇIK NUMARASI									
T.C. KİMLİK NUMARASI									
ADI									
SOYADI									
SALON NO.								SIRA NO.	

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın İmzası:

Soru kitapçık numarasını
cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.

1. Bu testte sırasıyla, Türk Dili ve Edebiyatı (1-24), Tarih-1 (25-34), Coğrafya-1 (35-40) alanlarına ait toplam 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. (I) *Divanü Lügati't-Türk*'ün söz varlığındaki ilgi çekici verilerden biri de Türklerin bin yıl önce giysilerini ütüledikleri, ütü-lü giysilerle dolaştıkları bilgisidir. (II) Türklerde giyim kültürü-nün ne kadar köklü olduğunu, Türklerin bin yıl önce kırışmış giysilerini ütüyerek giydiklerini belgeleyen bu bilgiler, Türk-lerin en uygar toplumlardan olduğunun göstergesidir. (III) Bugün Türkçede ütü biçiminde kullandığımız söz *Divanü Lügati't-Türk*'te ütüg biçimindedir. (IV) Türklük bilgisi araştırmalarında Türk yazı dilinin ilk döneminde ve daha sonra da bazı lehçelerde sözlerin sonundaki veya hece başında-ki /g/ sesi Türkiye Türkçesinin de yer aldığı birtakım lehçe-lerde eriyerek düşmüştür. (V) Böylece o dönemdeki kapıg sözü, /g/ düşmesiyle önce kapı biçimini almış sonra da ses uyumunun sağlanmasıyla kapı biçimine dönüşmüştür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede Türklerin yüzlerce yıl önce ütü kullanma-yı bildikleri belirtilmiştir.
- B) II. cümlede karşılaştırma yoluyla bir çıkarım yapılmış-tır.
- C) III. cümlede "ütü" sözcüğünün eski şekli, bir yapıt üzerinden hareketle ortaya konmuştur.
- D) IV. cümlede "g" sesinin Türk lehçelerindeki durumu hakkında bilgi verilmiştir.
- E) V. cümlede "kapı" sözcüğünün Türkçe olduğu vurgu-lanmıştır.

2. Güç sahibi olma hırsının uzantısı olarak doğanın doğal seyrine uzun zamandır müdahale ediyor insan. Daha önemlisi, sonuçları ne olursa olsun bunu önemsemiyor. Yalnız şu bir gerçek ki doğayla girilen savaşın tepkisel dönüşü zamanın ilerlemesiyle doğru orantılı olarak artıyor. Kendini ölçüt olarak belirleyen insan ise bir köy ağası görüntüsü verircesine keyfince limitler koyuyor ve limitler-in dışında kalan ölçümleri "felaket" olarak nitelendiriyor. İnsan, limitleri belirleyenin kendisi olduğunu biliyor fakat ölçümlerin, koyduğu sınırların dışına çıkmasına neden ola-nın kendisi olduğunu yadsıyarak bilmezden geliyor. Nef-sine güzel geleni iyi, güzel gelmeyeniyi kötü olarak etiket-leyen insandan bu beklenirdi zaten. Sonuç olarak artık etkisini her geçen gün daha fazla hissettiğimiz iklim de-ğişikliği adında yeni bir "felaketimiz" var.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Yanlı bir söylem kullanılmıştır.
- C) Devrik cümle yer verilmiştir.
- D) Düşünceler örneklerle somutlaştırılmıştır.
- E) Aşamalı bir durum ifade eden yargı kullanılmıştır.

2. DENEME SINAVI

3. Âtiyi karanlık görerek azmi bırakmak...
Alçak bir ölüm varsa eminim budur ancak
Ey dipdiri meyyit: "İki el bir baş içindir."
Davransana eller de senin, baş da senindir.
Yeis öyle bataktır ki düşersin, boğulursun
Ümide sarıl sımsıkı, seyret ne olursun!
- Bu dördlük, içerik açısından aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek verilebilir?**

- A) Didaktik B) Satirik C) Lirik
D) Pastoral E) Epik

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

4. Tayfun Pirselimoğlu, insanların gözünde daha çok sinemacı kimliğiyle öne çıkıyor (dikkat çekiyor). Hem senaristlik hem de yönetmenlik işini farklı bir bakış açısıyla (özgün bir şekilde) yürütmeye devam ettirirken bir taraftan da kitaplar neşreliyor. (yayımlıyor). 163 sayfadan ve 17 öyküden oluşan bu kitap, takip edebildiğim (izini sürdüğüm) kadarıyla, yazarın *Tuhaft* dergisindeki öykülerinden oluşuyor (meydana geliyor).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Bir içim su içmedin mi elimden
Duymadın mı bir nasihat dilimden
İkrar silahların çektin belimden
Canıma kastettin behey imansız

Bu dördükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) İstifham sanatına başvurulmuştur.
B) Sarma kafiye düzeninde yazılmıştır.
C) Redife yer verilmiştir.
D) Yarım kafiye kullanılmıştır.
E) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

2. DENEME SINAVI

6. Kerem artık yanında sadık arkadaşı Sofu (Kerem'in dilinden: Sofu Kardeş), omzunda sazı ile bir "Âşık" olmuştur. Her gittiği yerde, her rastladığına sazıyla ve yanık türküleriyle, Aslı'nın izini sorar, ona haber verenler de olur, vermeyenler de... Bazı defa nehirlere, dağlara, kayalara, dağlardaki hayvanlara derdini döker; yolunu bağlayan karlı, boranlı bellerden yol ister. Onun önüne çıkan engeller, bir defa inkisarına uğradılar mı iflah olmazlar. Kerem aşk ateşinde pişe pişe kemale erer, keramet sahibi olur. Allah onun her dileğini yerine getirir. Kerem Erzurum'da hasta yatariken, Aslı Han'ın üç gün sonra geleceğini haber verirler. O zaman şu türküyü söyler:

Bir han köşesinde kalmışam hasta
Gözlerim kapıda kulağım seste
Kendim gurbet elde gönül heveste
Gelme ecel gelme üç gün ara ver
Al benim sevdamı götür yâre ver

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir halk hikâyesinden alınmıştır.
B) Mensur ve manzum parçalar içerir.
C) Yer yer yabancı sözcükler kullanılmıştır.
D) Nesil çatışması üzerine kurulmuştur.
E) Olağanüstü ögeye yer verilmiştir.

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

7. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde, ayraç içinde verilen edebî sanat yoktur?**

- A) Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan
(Tenasüp)
- B) Ana gibi yar olmaz, İstanbul gibi diyar
Güleni şöyle dursun, ağlayanı bahtiyar
(Tezat)
- C) Lale Devri çocuklarıyız biz, zamanımız geçmiş
Aşk şarabından kim bilir en son, hangi şanslı içmiş
(Telmih)
- D) Boğaz gümüş bir mangal, kaynatır serinliği;
Çamlıca'da, yerdedir göklerin derinliği
(Teşbih)
- E) Her akşam camlarında yangın çıkan Üsküdar
Perili ahşap konak, koca bir şehir kadar
(Teşhis)

8. Aşıyan-i mürğ-i dil zülf-i perişanındadır
Kanda olsam ey peri gönlüm senin yanındadır

Aşk derdiyle hoşem el çek ilacımdan tabib
Kılma derman kim helakim zehri dermanındadır

Çekme damen naz edip üftadelerden vehm kıl
Göklere açılmasın eller ki damanındadır

Bes ki hicranındadır hasiyyet-i kat'-i hayat
Ol hayat ehline hayranem ki hicranındadır

Ey Fuzuli şem'-veş mutlak açılmaz yanmadan
Tablar kim sünbül rişte-i canındadır

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisine örnek yoktur?

- A) Makta B) Matla C) Musammat
D) Musarra E) Mahlas

2. DENEME SINAVI

9. ---- Yunus Emre'nin dervişleri eğitmek amacıyla yazdığı öğretici bir mesnevidir. Edebiyatımızdaki nasihatname türünün özgün örneklerinden biri olan eser, kullandığı yöntem yönünden diğer nasihatnamelerden ayrı bir yerde durur. Yunus Emre, bu eserinde alegorik bir dil kullanarak ahlaki kavramları kişileştirme yoluna gider. Eserde yer yer başvurulan diyaloglar, ona teatral bir hüviyet de kazandırır. Yunus Emre, bu eserinde erdemli kişiye yahut kâmil insana giden yolun nitelikleri üzerinde durur. Ona göre gönül ülkesinin her bir şehri, nefs ordusunun bir komutanı işgal etmiştir. Nefs ordusunun ele geçirdiği gönül ülkesini, ruh/akıl ordusuyla yenerek ülkeyi huzur ve esenliğe kavuşturmak gerekir. Mutlak zafer için hırs askeri üstüne kanaat askerini, kibr çerisi üstüne alçak-gönüllülük çerisini, öfke ordusu üstüne sabır ordusunu sürmelidir. Cimriliği cömertlikle alt etmeli, gıybet ve iftirayı doğrulukla mağlup etmelidir. Sonuçta iman çırası yazar, ev aydınlanır ve şeytana makam olan gönül, ibadetle ele geçirilerek devlete ulaşılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Harnâme*
- B) *Divan-ı Kebir*
- C) *Garipnâme*
- D) *Mantku't-Tayr*
- E) *Risaletü'n-Nushiyye*

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

10. I. Gel, kız, karşımda dursana
Şu benim hâlimi sorsana
Zülfünden bir tel versene
Koklayayım gül yerine
- II. Cemali hüsnü alışan
Ol Yusuf'tan almış nişan
Siyah zülfler perişan
Dökülmüş gül yanak üzre

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış bu dörtlüklerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Nazım şeklinin semai olması
- B) Düz uyakla örgülenmesi
- C) 8'li hece ölçüsünün kullanılması
- D) Ahenk unsuru olarak redife yer verilmesi
- E) Teşbih sanatından yararlanılması

2. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

11. Divan edebiyatının büyük şairlerindedir. Şiirlerinde aşk, yaşama zevki ve doğa konularına sıkça yer vermiştir. Güçlü bir şiir tekniği vardır. Şiirlerinde ahenk ve acıcılık ön plana çıkar. Medresede eğitim görmüş, eğitimi tamamladıktan sonra çeşitli medreselerde müderrislik yapmıştır. Ayrıca kadılık, kazaskerlik gibi devlet görevlerinde bulunmuştur. Saray'a yakın durmuş, özellikle Kanunî Sultan Süleyman ile yakın ilişkileri olmuştur. Yazdığı şiirlerden dolayı padişah sık sık kendisine iltifat etmiştir. Kanuni'nin ölümü üzerine yazdığı *Mersiye-i Hazret-i Süleyman Han* adlı şiiri çok okunmuştur.

Bu parçada sözü edilen divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fuzuli B) Nef'i C) Baki
D) Nedim E) Şeyh Galip

12. Dün *Köy Öğretmeni*'ni nerdeyse bilinçsiz yazdım ama ikiye çeyrek kala paydos ettim. Daha fazla çalışmaktan korktum. Korkmakta da haklıymışım. Hemen hiç uyu- madım, yalnızca üç kısa düşü göğüsleyip işte öylesine perişan durumda büroya yollandım. Dün fabrikayla ilgili olarak babamın suçlaması "Sen başıma sardın fabrikayı!" arkasından eve gidip serinkanlı üç saat yazı yazdım. Kuşkusuz suçlu olduğum ama suçumun babamın söylediği kadar büyük sayılamayacağı bilinciyle yaptım bunu. Bugün cumartesi, akşam yemeğine gitmedim; biraz babamdan çekindiğimden, biraz da geceyi tümüyle çalışarak geçirmek istediğimden. Ama hepsi bir tek sayfa yazabildim, o da pek iç açıcı sayılamaz.

Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Makale B) Günlük C) Otobiyografi
D) Deneme E) Gezi yazısı

13. İtmemiş saha bağırdak da der-ağûş ta'lim

O Beşiktaş ola tâ mihri çıkınca sökelim

Beni dihkâni iden şimdi miyân-ı nâsda

Ortaköyli kim ol mûy-miyân dâl-fesde

Zekanı cayn-ı vefa idi leb-â-leb amma

Olmamış çarı Kurıçeşme zülâli icra

Yetişüp terli bir içim şu gibi dellâklar

Arnavudköyine gitsün nedür o nâ-pâklar

Mimlenüp defter-i 'uşşâkda esârnun hâlâ

Var Hasankalfaya kim mürdeler eyler ihyâ

İçerik özelliklerinden hareketle bu beyitlerin aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Surnâme
B) Seyahatnâme
C) Pendnâme
D) Kıyafetnâme
E) Şehrengiz

2. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

14. Tanzimat Dönemi'nde tiyatro yazarları arasında yer alan ---- 1872 yılında *Eyvah* isimli dramı oynanmıştır. Bu oyunun teması, Batılılaşmanın aile üzerindeki tesiri ve evlenmedeki eski adetlerin eleştirilmesidir. Bazı kesimlerce ağır eleştirilere maruz kalan yazar, 1875'te *Açık Baş* adlı başka bir komedisi ile halkın dini duygularını kötüye kullanan din istismarcılarını eleştirmiştir. Eserlerinden 7 tanesi basılmıştır. 1875'te, *Ahz-ı Sar yahut Avrupa'nın Eski Medeniyeti* adlı dramı, insan hakları ve Avrupa'daki sınıf mücadelesini anlatmasına karşın başarısız bir çalışmadır. 1883'te *Çerkez Özdenler* adlı piyesin kapağında "Millî Dram" terimi ve "Hem sahnede oynanmak hem de roman gibi okunmak için yazılmıştır." ifadesi yer alır. Bu piyesinde Osmanlı İmparatorluğu azınlıklarından olan Çerkezlerin yaşayış tarzını anlatır. 1883'te yazdığı *Bir Facia yahut Siyavuş* piyesi ise konusunu eski İran tarihinden almıştır. Eserlerinde, sosyal problemler üzerindeki hâkimiyetini göstermesine karşın tiyatro tekniğini ikinci plana atmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Direktör Ali Bey'in
- B) Ahmet Mithat Efendi'nin
- C) Recaizade Mahmut Ekrem'in
- D) Abdülhak Hamit Tarhan'ın
- E) Şemsettin Sami'nin

15. Şiir, tiyatro, roman, eleştiri türlerinde eserler verdiği gibi, yenilikten yana bir 'kuramcı' olarak da sanata katkıda bulunur. "Araba Sevdası" romanıyla Türk edebiyatının ilk gerçekçi roman örneklerinden birini verir. Muallim Naci ve yandaşlarıyla girdiği tartışmalar Edebiyatıcedide'ye ortam hazırlar. Şiirlerinde insanı doğa içinde ele alan sanatçı; aşk, ölüm konularını da duygulu bir şekilde dile getirir. Her şeyi şiirin konusu olarak görür ve şiirin konusunu geliştirir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçıya ait değildir?

- A) *Talim-i Edebiyat*
- B) *Muhsin Bey*
- C) *Macera-yı Aşk*
- D) *Atala yahut Amerikan Vahşileri*
- E) *Kudemaden Birkaç Şair*

16. Başta "Çalıküşu" romanı olmak üzere eserleriyle çağdaş Türk edebiyatının öncülerinden biri olmuştur. Yazar, görevi gereği Anadolu'da gezdiği için Anadolu insanını çok iyi tanımıştır. Romanlarının birçoğunda Anadolu manzaralarını, Anadolu'daki yaşamı ve toplumsal sorunları ele almıştır. Romanlarında oldukça yalın bir dil ve anlatım kullanmış, canlı diyaloglar kurmuştur. Romanın dışında şiir, makale, oyun türlerinde de yazan sanatçı, gezi yazılarını *Anadolu Notları* adlı eserinde toplamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçının diğerlerinden farklı türdeki yapıtıdır?

- A) *Değirmen*
- B) *Gençlik ve Güzellik*
- C) *Kızılıcak Dalları*
- D) *Bir Kadın Düşmanı*
- E) *Dudaktan Kalbe*

2. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

17. Romanda geçen olaylar Peyami adındaki karakterin hatıra defterinde yazarlardır. Zengin bir aileye mensup olan ve annesinin yanında Şişli’de oturan Peyami ile evlendirilmek üzere İzmir’den Ayşe adında bir akraba kızı uygun görülür. Bu evlilik kararına karşı çıkan Peyami evlenmek için Almanya’ya gider. Onuruna düşkün ve gururlu bir genç kız olan Ayşe, Peyami’nin bu hareketini hakaret sayar ve Peyami ile evlenmeme kararı alır. Ayşe, İstanbul’da yine bir akrabası olan Mukbil Bey ile evlenir. Peyami’nin annesi (Salime Hanım) kendi çevresinde sözü geçen varlıklı bir kadındır. Kadınlar arasındaki olayları o kontrol etmektedir. Peyami’nin annesi ve onun çevresi İngiliz sempatzanıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada özeti verilen romanın yazarının yarattığı karakterlerden biri değildir?

- A) Rabia B) Ayşen C) Aliye
D) Lale E) Kaya (Samiye)

18. Gençliğinde gerçekçi akımı benimsemiş ve edindiği ilkeleri bütün eserlerine uygulamıştır. Hepsini aynı değerde olmayan eserlerinin ortak yönü toplumun bir aynası olmasıdır. Romanlarında, yenilikler, yeni yaşam koşulları ve yeni kurallar yüzünden sarsılan Osmanlı toplum düzenini hem halk tabakaları içinde hem Osmanlı konaklarında ele alıp işler. Eserlerinin bir yönü de yoksul çevrelerin kadın yaşamını dile getirmesi, onların çilesini işlemesidir. *İffet, Tesadüf, Nimetşinas, Sevda Peşinde* buna örnektir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
B) Halide Edip Adivar
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

19. Edebiyatıcedide’nin kuruluşunda çok önemli rolü olan sanatçıda ferdiyetçilikten toplumculuğa kayan bir sanat anlayışı göze çarpar. Aruzu Türkçeye başarıyla uygular. Bir yandan serbest müstezatı geliştirir, bir yandan da sone ve terzarımayı kullanır. Şiirlerinde parnasizmin etkileri görülür. Çocuklar için hece vezniyle yazdığı şiirlerini *Şermin* adlı kitabında toplar.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tefrik Fikret
B) Hamdullah Suphi
C) Süleyman Nazif
D) Abdülhak Hâmit
E) Cenap Şahabettin

20. Bu şiir akımı temsilcileri ilkelerini,

- * Konuşma dilinin doğallığı içinde şiirsel deyişleri bulmak,
- * Gündelik yaşamın sorunlarına ve küçük adamlara eğilmek,
- * Söylev havasından kurtulmak, süslerle söz oyunlarından yardım beklememek,
- * Ölçü-uyak-biçim tutsaklığında nazım kolaylığına düşmemek,
- * Dünya görüşlerine bağlı kalarak yaşamak ve özgürce yazmak

biçiminde açıklamıştır.

Bu parçada sözü edilen şiir akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fecriaticiler B) İkinci Yeniciler
C) Yedi Meşaleciler D) Garipçiler
E) Beş Hececiler

2. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

21. Türkiye'ye hiç gelmediği hâlde kitaplarını Türkiye Türkçesi ile yazmış, kitaplarının ilk redaksiyonunu da Yedi Meşalecilerden Ziya Osman Saba yapmıştır. Yayımlanan eserleri sayesinde Türkiye'de birçok insan Kırım'ı ve Kırım Tatarları'nın yaşamına tanıklık etmiştir. Pek bilinmemesine rağmen Kırım Tatarcasıyla şiirleri de vardır. Eserlerinde Kırım Türklerinin, Rusların zulmü altındaki hayatını anlatır. Hüzünlü bir üslubu vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçıya ait değildir?

- A) *Korkunç Yıllar*
- B) *Yurdunu Kaybeden Adam*
- C) *Onlar da İnsandı*
- D) *Cengiz Han'a Küsen Bulut*
- E) *O Topraklar Bizimdi*

22. Edebiyatımızın en büyük ustalarından ---- 2073 Türkiye'sini anlatan *Gökdelen* romanının temel izleği, yargının özelleştirilip patronlara satılma hikâyesidir. Yargı organı elde kalan tek kamusal kurumken ülkenin dağı, taşı, maden ocakları, ormanları, denizleri, havaalanları, yolları, köprüleri, üniversiteleri, müzeleri, limanları, fabrikaları, hastaneleri ve hatta çöpleri bile özelleştirilmiştir. Sadece bu da değil, karasuları boylu boyunca Amerikalı bir şirkete satılmış, tarihî yerler şirketlerin talebine göre yok edilmiştir. Böyle bir yönetim anlayışının hakimiyeti söz konusuken ülkedeki doğal kaynakların durumunu, şehirleşme anlayışının sonuçlarını, toplumsal ve bireysel yapının birbirleri ve devletle ilişkisini tahmin etmek zor olmasa gerek. Romanda bu yan unsurlar hem toplumsal hem de siyasi bir eleştiri etrafında, özellikle vahşi kapitalist sisteme karşı ironik bir bakış açısıyla tek tek işlenir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ayşe Kulin'in
- B) Tahsin Yücel'in
- C) Vedat Türkali'nin
- D) Mehmet Niyazi'nin
- E) Sevim Burak'ın

23. Mutfaktan karışık gürültüler geliyordu; yemeğin hazırlandığını duyuran gürültüler. Turgut, kendini kaptırdığı düşünceler arasında, birden Kayhan'ı, Güner'i, Kenan'ı ve bütün onlarla geçen zamanı hissetti içinde. Buraya nasıl gelmişti? Kafasındaki akışı izlemediği için, bulup çıkaramadı; böyle bir istek de duymadı. Başka türlüydü onlarla geçen zaman: tarih öncesi yaratıkların arasında bir masal dönemi. Hep birlikte bu salona nasıl sığıldılar o gün? Eşyayı nasıl parçalamadılar? Yemek masasının çevresinde toplanmışlardı. Küçük masada tabaklar, çatalar, insanlar iç içeydi. Tabaklara uzanan eller birbirlerine karışıyor; omuzlar, bardaklar sürtünüyordu. Turgut içini çekti. Güner, okulu on iki yıldır bitiremeyen koca Güner, kollarıyla her yeri kaplıyordu. Yapma bir nezaketle Nermin'e eğiliyor, yemekleri övüyordu.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatma tekniğinden yararlanılmıştır.
- B) İç çözümleme yapılmıştır.
- C) Bilinç akışı yöntemine başvurulmuştur.
- D) Görsel öğeler kullanılmıştır.
- E) Anlatmaya bağlı bir metinden alınmıştır.

2. DENEME SINAVI

24. Onlara göre varoluş özden önce gelir. Eğer insan kendisi ile yüzleşirse insanın içini dünyadaki varlık hissi kaplayacaktır. Sonrasında, birey bu algının içerisinde kendini de tanımlayacaktır. Kişi, zalim biri olmak yerine daha farklı pek çok opsiyondan birini seçecek ve o yönde hareket etmeyi tercih edecektir. İnsanların iyi veya kötüyü seçmeleri ve iyi veya kötü olmayı tercih etmeleri için ellerinde zoraki bir esas olabilecek bir şey bulunmayacaktır.

Bu parçada dile getirilen düşünceler, aşağıdaki edebî akımlardan hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) Fütürizm
B) Dadaizm
C) Sürrealizm
D) Sembolizm
E) Egzistansiyalizm

25. 1961 yılında başlatılan kazılar sonucunda Çatalhöyük'te on dört yerleşme tabakası bulunmuştur. Karbon 14 metodu ile yapılan incelemeye göre Çatalhöyük, MÖ 6800 - 5700 yılları arasına tarihlendirilmiştir.

Buna göre, Çatalhöyük'ün incelenmesinde yardım alınan bilim dalları, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Etnografya - Nüvizmatik
B) Arkeoloji - Kimya
C) Paleografya - Etnoloji
D) Antropoloji - Nüvizmatik
E) Epigrafya - Kimya

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

26. I. Sagu Dinî matem törenlerinde, sevilen bir kimsenin ölümünden duyulan acının ifade edildiği ve ölen kişinin iyiliklerinin anlatıldığı şiir türü.
II. Tuğ İslamiyet öncesi Türk devlet ve topluluklarında bağımsızlık alameti olan ve bayrak yerine de kullanılan sembol.
III. Şad İslamiyet öncesi Türk devletlerinde, devlet yönetimi konusunda tecrübe kazanmak amacıyla bağlı boy ve oymakların başına gönderilen hakan çocuklarının aldığı unvan.
IV. Balbal Oda şeklinde yapılmış Türk mezarı.

Yukarıdakilerden hangilerinin açıklaması karşısında doğru olarak verilmiştir?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve IV
D) III ve IV
E) I, II ve III

27. Cahiliye Dönemi'nde Mekkeliler, zayıfları korumak ve adaleti sağlamak için bir cemiyet kurmaya karar verdiler. Daha sonra bu kişiler Kâbe'ye giderek Mekke'de ne zaman bir zulüm meydana gelirse zulmedilenin Mekke'li olup olmadığına bakılmaksızın hakkını aramak için birleşeceklerine ant içtiler.

Hız Muhammed'in gençlik yıllarında bizzat katıldığı ve Peygamberlik Dönemi'nde de bu geleneği sürdürdüğü anlaşılmalara verilen isim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hilfu'l-Fudûl
B) Ashâb-ı Suffe
C) Beyt'ül Hikme
D) Hacer'ül Esved
E) Ehl-i Beyt

2. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

28. Yusuf Has Hacıp'in Kutadgu Bilig'te; "O, beylerin eli demektir; onlar işlerini bu elle görürler. O, iyi olursa bey rahat olur. O, işine yürekte bağlanmalıdır. Akı çok ve bilgisi deniz gibi derin ve geniş olmalı, kesinlikle dürüst olmalıdır." sözleriyle tarif ettiği yönetici aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacıb
- B) Subaşı
- C) Vezir
- D) Şihne
- E) Kad-i Leşker

29. I. Safeviler
II. Portekizliler
III. Habsburglar

Kanuni Sultan Süleyman Dönemi'nde yukarıdakilerden hangileriyle yoğun mücadeleler yaşanmıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

30. Osmanlı Devleti Karlofça Antlaşması'yla,

- I. Venedik,
- II. Lehistan,
- III. Fransa

devletlerinden hangilerine toprak bırakmak zorunda kalmıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

31.



Almanlar tarafından yapılan yukarıdaki resimde, 29 Nisan 1916'da Tuğgeneral Delamain, Halil Paşa'ya teslim oluyor.

Bu resim, aşağıdaki tarihi olaylardan hangisini anlatmaktadır?

- A) Kutü'l-Amare Zaferi
- B) Kanal Harekâtı
- C) Çanakkale Zaferi
- D) Hicaz Savunması
- E) Sarıkamış Harekâtı

2. DENEME SINAVI

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

32. Aşağıdaki isyanlardan hangisi İstanbul Hükümeti ve işgal kuvvetlerinin kışkırtmaları sonucu çıkamamıştır?

- A) Bolu - Düzce - Adapazarı Ayaklanması
- B) Milli Aşireti Ayaklanması
- C) Demirci Mehmet Efe Ayaklanması
- D) Afyon Ayaklanması
- E) Çopur Musa Ayaklanması

33. Türk tarihinin en kritik anlarından biri yaşanıyordu. Ölüm kalım hâlini alan savaş, sadece cephede değil cephe gerisinde de bütün şiddetiyle devam ediyordu. Anadolu'da bütün imkânlar seferber edilmiş, herkes vatan için yollara düşmüştü. Kadınından erkeğine, yaşlısından gencine herkes bu savaşın içindeydi. Şair Yahya Kemal o günlerde kalemiyle şöyle dua ediyordu:

"Şu kopan fırtına Türk ordusudur yâ Rabbi.
Senin uğruna ölen ordu, budur yâ Rabbi.
Ta ki yükselsin ezanlarla müeyyed namın,
Galip et, çünkü bu son ordusudur İslam'ın."

Yukarıda anlatılan savaş, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dömeke Savaşı
- B) Trablusgarp Savaşı
- C) Balkan Savaşları
- D) I. Dünya Savaşı
- E) Kurtuluş Savaşı

34. Nazi Almanyası, Alman üniversitelerinden rejim karşıtı ve Yahudi akademisyenleri ülkeden kovduğu zaman Türkiye, bunlara koşulsuz kucak açmıştır. Böylece 1933 - 1945 yılları arasında 144 Avusturyalı ve Alman bilim insanı, Berlin dışında en büyük Alman üniversitesini Türkiye'de oluşturmuştur.

Bu durum aşağıdakilerden hangisine kanıt olamaz?

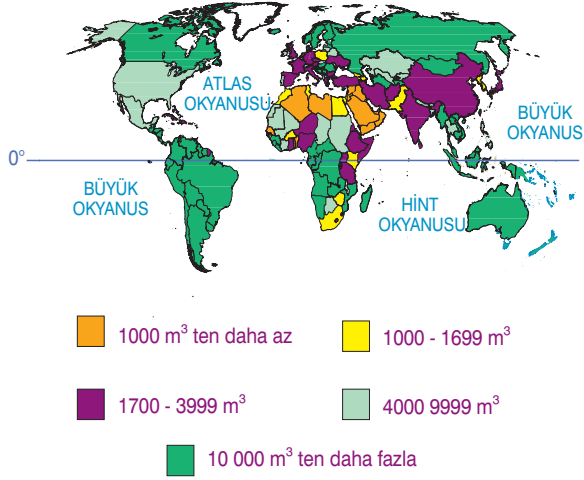
- A) II. Dünya Savaşı öncesi Avrupa'da baskıcı yönetimlerin görüldüğüne
- B) Almanya'nın Türkiye'ye karşı saldırgan bir tavır sergilediğine
- C) Milliyetçiliğin farklı uygulamalarının yaşandığına
- D) Türk yüksek öğretim sisteminin evrensel yapılanmasına
- E) Türklerdeki hoşgörülü yönetim anlayışına

35. Aşağıdakilerden hangisi, Türkiye'nin doğal turistik potansiyellerinden biri değildir?

- A) Fiyortlar
- B) Mağaralar
- C) Peri bacaları
- D) Travertenler
- E) Koy ve körfezler

2. DENEME SINAVI

36. Aşağıdaki haritada, Dünya'da kişi başına düşen yıllık kullanılabilir su miktarının dağılımı gösterilmiştir.



Haritaya göre, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Kuzey Amerika ülkelerinin kişi başına düşen kullanılabilir içme suyu miktarı Orta Doğu ülkelerinkinden fazladır.
- B) Kişi başına düşen kullanılabilir içme suyunun en az olduğu bölge Kuzey Afrika'dır.
- C) Nüfus ile kullanılabilir su kaynakları arasında ters orantı vardır.
- D) Avustralya su kaynakları bakımından Güneydoğu Asya'ya göre daha zengindir.
- E) Türkiye, kişi başına düşen kullanılabilir içme suyu bakımından güneyindeki ülkelere göre daha iyi durumdadır.

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

37.

I. yöre

Süt verimi düşük olup, süt üretimi yıllar arasında belirgin farklılıklar göstermektedir.

II. yöre

Süt verimi yüksek olup, yıllara göre süt üretim miktarı birbirine yakındır.

Buna göre, I. ve II. yöreyle ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenir?

- A) I. yörede büyükbaş hayvancılık, II. yörede küçükbaş hayvancılık yapılmaktadır.
- B) I. yöre kentin yakınında, II. yöre kırsal kesimde yer almaktadır.
- C) Her iki yörede çayır ve mera alanları geniş yer kaplamaktadır.
- D) I. yörede hayvancılığa harcanan emek az, kazanç fazladır.
- E) I. yörede mera hayvancılığı, II. yörede besi ve ahır hayvancılığı yapılmaktadır.

2. DENEME SINAVI

38. Almanya'nın nüfus bakımından en kalabalık bölgesi olan Ruhr, 1850'li yıllardan itibaren hızla sanayileşme sürecine girmiştir. Bunda maden kömürü yataklarının varlığı etkili olmuştur. Sanayileşme ile birlikte maden kömürü çıkarımı hızla artmıştır.

Ruhr Bölgesi'nin maden kömürü yatakları sayesinde sanayileşmeye başlaması, bölgede ilk olarak aşağıdaki sanayi kollarından hangisinin ortaya çıktığını gösterir?

- A) Makine B) Otomobil C) Demir çelik
D) Petro kimya E) Çimento

39. Yeryüzünde her biyomun kendine özgü hayvan ve bitki türleri bulunur.

Buna göre, savan biyomunda;

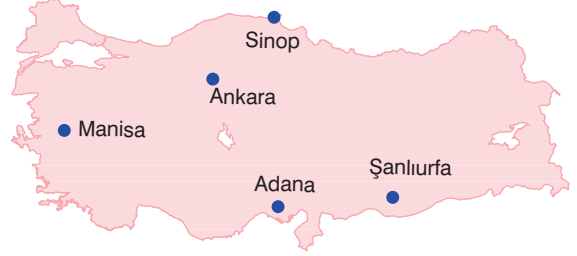
- I. penguenler,
II. yüksek boylu otlar,
III. zürafalar,
IV. kızılçam ormanları

gibi canlı türü ya da topluluklarından hangileri yer alır?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve III E) III ve IV

Türk Dili ve Edebiyatı - Sosyal Bilimler - 1

40. Türkiye'deki köy altı yerleşim birimlerinden olan çiftlikler, yerleşim merkezlerinden uzakta, bir ya da birkaç evle geniş araziye sahip büyük tarımsal işletmelerdir.



Yüzey şekilleriyle iklim koşulları düşünüldüğünde, haritada gösterilen illerin hangisi, çiftliklerin kurulmasına daha az elverişlidir?

- A) Sinop B) Manisa C) Ankara
D) Adana E) Şanlıurfa

OPTİK FORM

Dikkat!

- Okuma yaparken optik formu düz bir zemine koyunuz, elinizde tutmayınız.
- "Test bulunamadı" hatası alıyorsanız uygulamayı güncelle butonu ile güncelleyiniz.
- Sağlıklı bir okuma için ışığın direk optik formun üzerine düşmesini engelleyiniz.
- Optik formun kıvrılması yada kırışması okunamamasına neden olabilir.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI - SOSYAL BİLİMLER 1 2. DENEME SINAVI